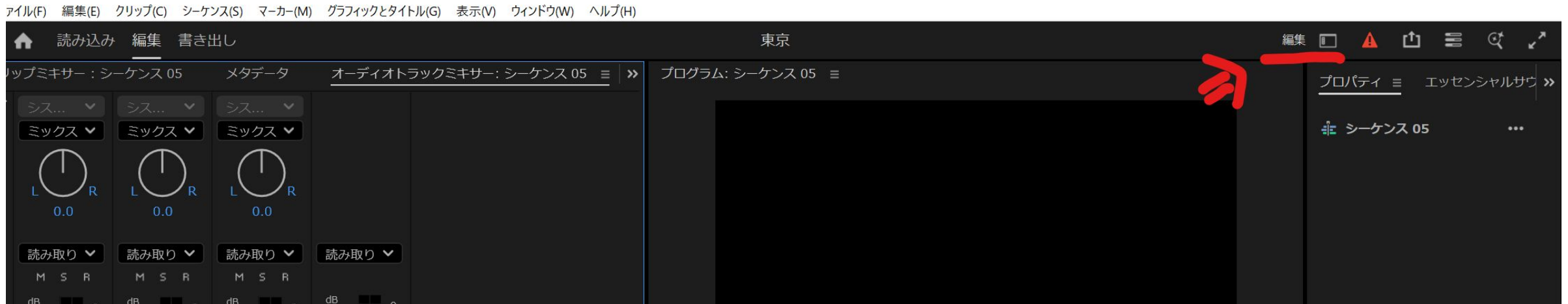


2026年度 学生広告展

CF搬入説明資料☆

※作品データについてより詳しく！

★はじめに



- ・上の画像のようにプレミアプロの設定が【編集】になっていると編集しやすいです！
初期設定が【学習】の場合もあるのでなんか編集しづらいと思ったら確認してみてください！

★提出物

✓ 作品データの先頭にはキャプション画面が入っている

大学名	
作品番号	
チーム名	
秒数	
作品タイトル	
クライアント名	
課題	

・キャプションシートを動画の先頭に挿入してください。

(動画に挿入する前に入念な確認を！)

・作品番号の表記の仕方、
毎年特に間違いが多いです！

・その他のキャプションシートの
書き方についても、**学展のしおり**を
参考に！必ず読んでください！

✓ 作品の直前直後には無音のブラックビデオが 15 フレーム(0.5 秒) 収録されている

【完成イメージ】

キャプション画面からブラックビデオ編

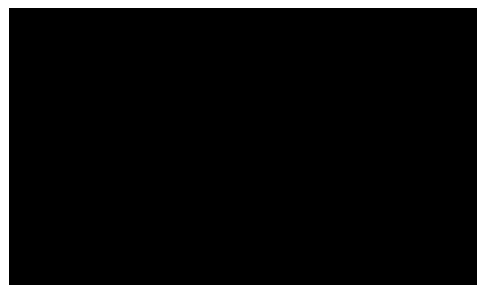


【キャプション画面(5秒)】全秒数共通👁👁

大学名	
作品番号	
チーム名	
秒数	
作品タイトル	
クライアント名	
課題	

キャプション画面

00;00;04;29



ブラックビデオ

00;00;05;00

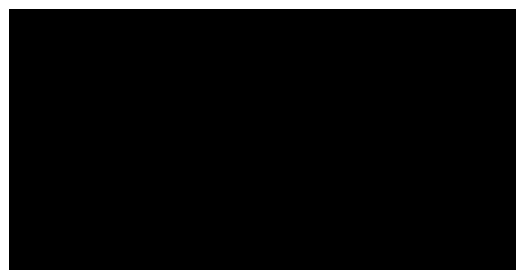
青い数字に注目！
ぴったりで挿入お
願いします！

【完成イメージ】

ブラックビデオから作品編

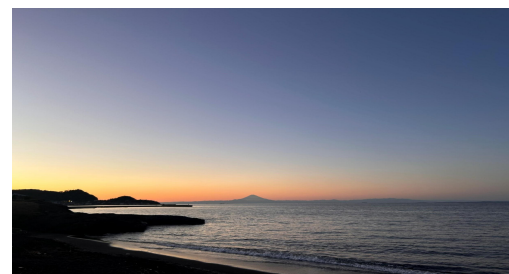


【キャプション画面(0.5秒・15フレーム)】全秒数共通👁👁



ブラックビデオ

00;00;05;14



作品始め

00;00;05;15

ブラックビデオは 00;00;05;00から00;00;05;14
の間挿入です！

【完成イメージ】

作品終わりからブラックビデオ編

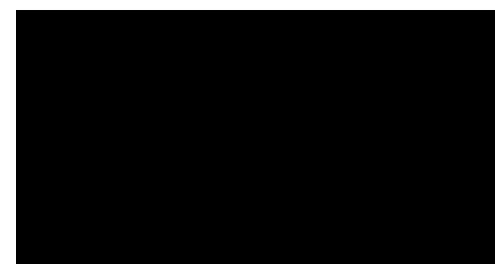


【キャプション画面(0.5秒・15フレーム)】作品サイズ15秒👁️の場合



作品終わり

00;00;20;14



ブラックビデオ

00;00;20;15

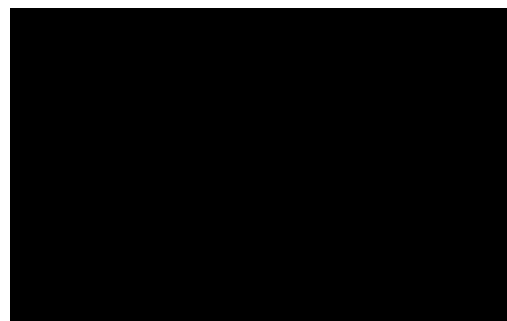
最後のブラックビデオは 00;00;20;15から00;00;20;29の間挿入です！

【作品後のブラックビデオ(0.5秒・15フレーム)】作品サイズ30秒👁️の場合



作品終わり

00;00;35;14



ブラックビデオ

00;00;35;15

最後のブラックビデオは 00;00;35;15から00;00;35;29まで挿入です！

⚠️ 注意点

- ・15秒か30秒かによって最後のブラックビデオの挿入位置が異なります！見間違いに気をつけてください。
- ・プレミアプロのフレーム、設定について難しいと思うので、資料読んでも分からなかったらすぐに東広連に連絡してください！

✓ 拡張子は .mp4 である

ファイル(F) 編集(E) クリップ(C) シーケンス(S) マーカー(M) グラフィックとタイトル(G) 表示(V) ウィンドウ(W) ヘルプ(H)

東京

ホーム 読み込み 編集 書き出し

ソース: シーケンス 05

設定: メディアファイル

保存先

メディアファイル

公開

Behance

Facebook

TikTok

Vimeo

X

YouTube

クラウド

FTP

ファイル名

シーケンス 05.mp4

場所

C:\Users\ryosu\Desktop\

プリセット

ソースの一致 - アダプティブビットレート (高)

形式

H.264

ビデオ

オーディオ

マルチプレクサー

キャプション

エフェクト

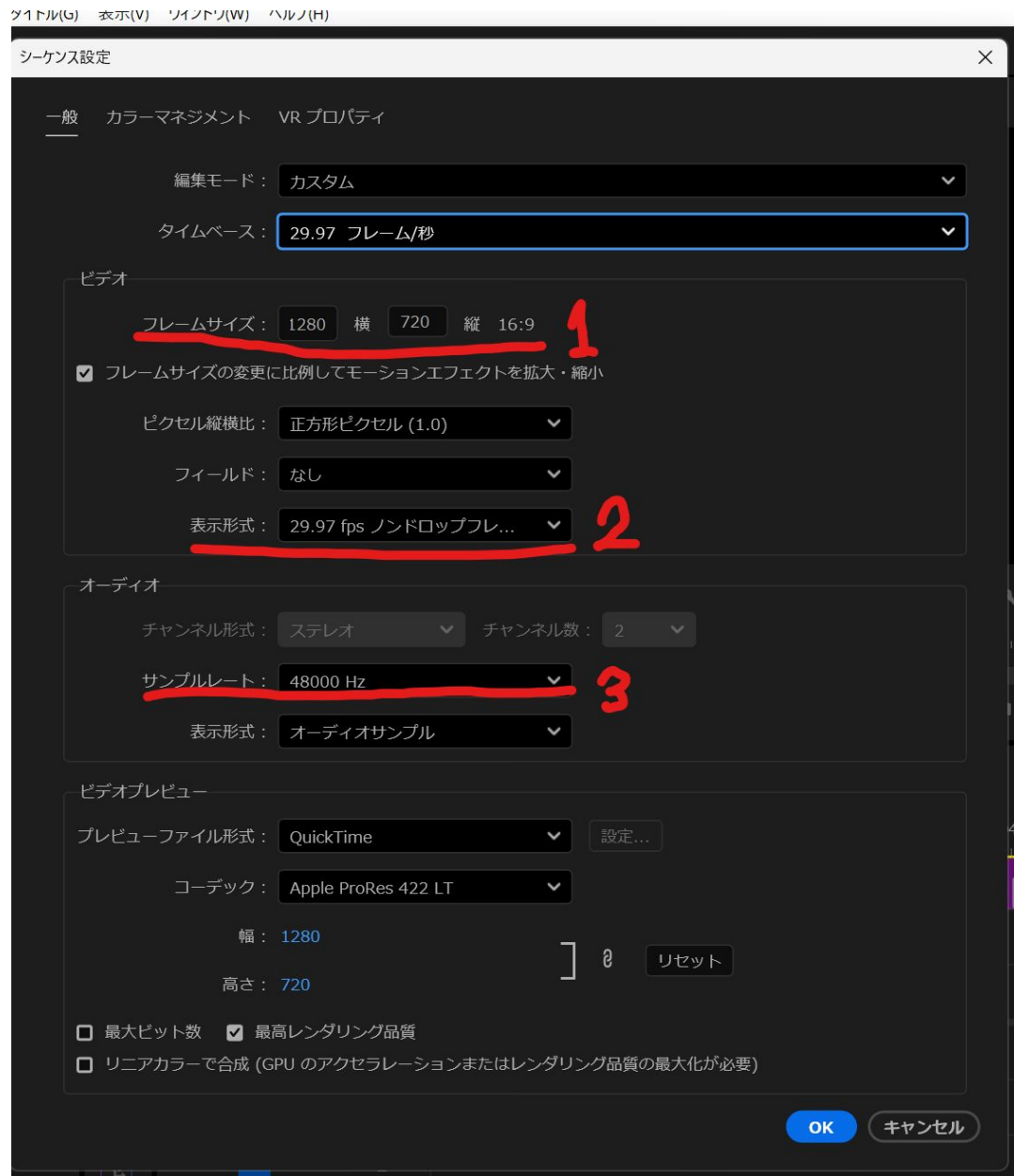
メタデータ

一般

・書き出しの形式を H.264に！

そうすれば .mp4で書き出せます！

★シーケンス設定★



✓ 解像度はHD1280×720(720p)である

✓ 画面アスペクト比は 16:9 である

・1のようにフレームサイズの横を 1280 縦を720にすれば、解像度、アスペクト比ともに720p,16:9になります！

✓ フレームレートは 29.97fps である

・2のように29.97fpsノンドロップフレームタイムコードを選択！

✓ サンプルレート(周波数)は 48kHz である

・3のように48000HzになっていればOK！

シーケンス設定

一般 カラーマネジメント VR プロパティ

編集モード: カスタム

タイムベース: 29.97 フレーム/秒

ビデオ

フレームサイズ: 1280 横 720 縦 16:9

☒ フレームサイズの変更に比例してモーションエフェクトを拡大・縮小

ピクセル縦横比: 正方形ピクセル (1.0) 4

フィールド: なし

表示形式: 29.97 fps ノンドロップフレ...

オーディオ

チャンネル形式: ステレオ チャンネル数: 2

サンプルレート: 48000 Hz

表示形式: オーディオサンプル

ビデオレビュー

レビューファイル形式: QuickTime 設定...

コーデック: Apple ProRes 422 LT

幅: 1280

高さ: 720

☐ 最大ビット数 ☒ 最高レンダリング品質 5

☐ リニアカラーで合成 (GPU のアクセラレーションまたはレンダリング品質の最大化が必要)

OK キャンセル

✓ ピクセル縦横比は正方形ピクセルである
・4のように正方形ピクセルを選択！

✓ 最高レンダリング品質で書き出しをしてある
・5のように最高レンダリング品質にチェック！



音声データは AAC 方式である

東京

ホーム 読み込み 編集 書き出し

ソース: シーケンス 05

設定: メディアファイル

保存先

- メディアファイル ☒
- 公開
 - Behance ☐
 - Facebook ☐
 - TikTok ☐
 - Vimeo ☐
 - X ☐
 - YouTube ☐
- クラウド
 - FTP ☐

ファイル名: シーケンス 05.mp4

場所: C:\Users\ryosu\Desktop\

プリセット: ソースの一致 - アダプティブビットレート (高)

形式: H.264

オーディオ ☒

オーディオ形式設定

オーディオ形式: AAC

基本オーディオ設定

オーディオコーデック: AAC

サンプルレート: 48000 Hz

チャンネル: ステレオ

ビットレート設定

ビットレート (kbps): 320

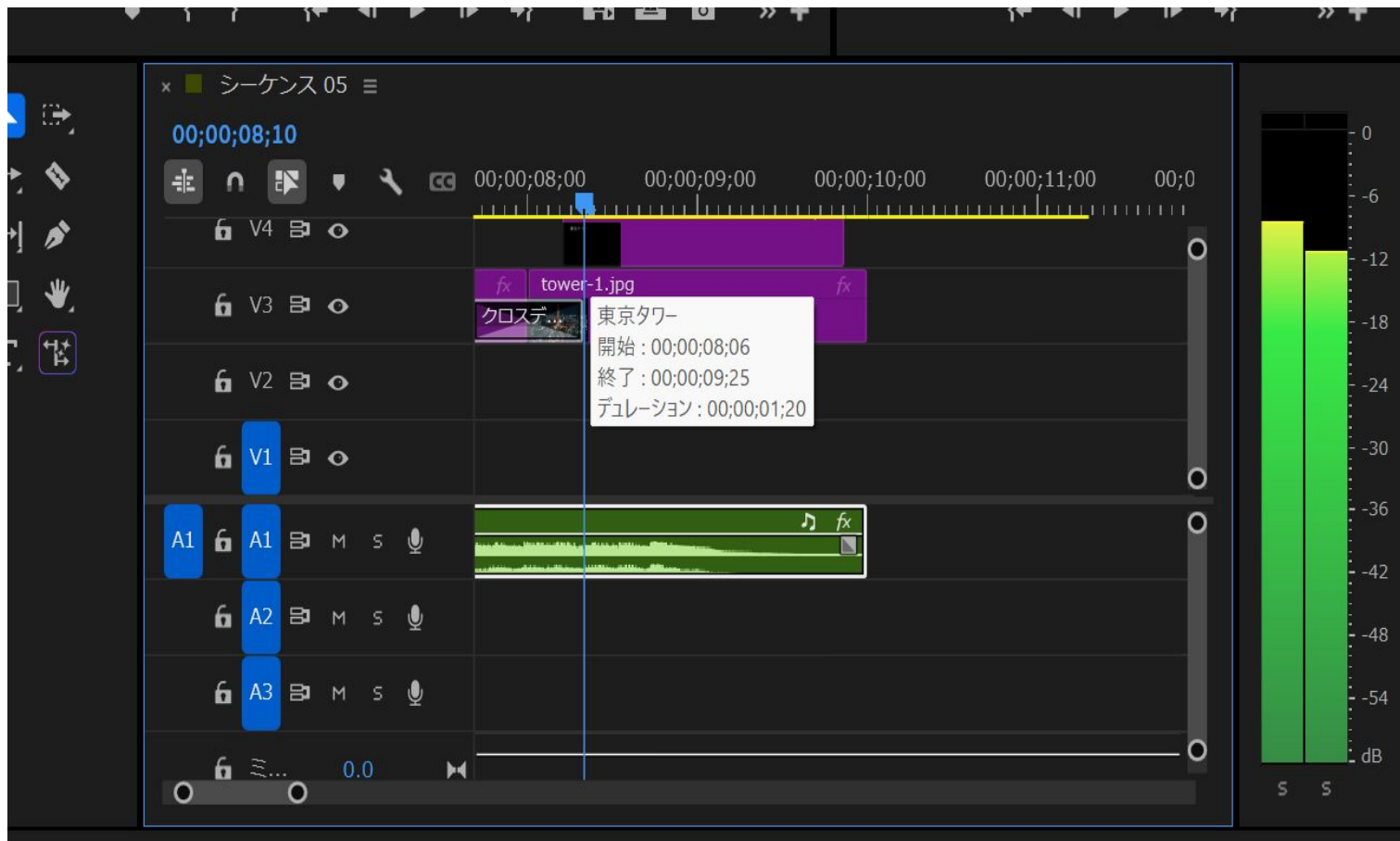
マルチプレクサー

キャプション ☐

エフェクト ☒

・書き出しの「オーディオ形式」から AAC
を選択！

✓音量は-6~-12 の間である



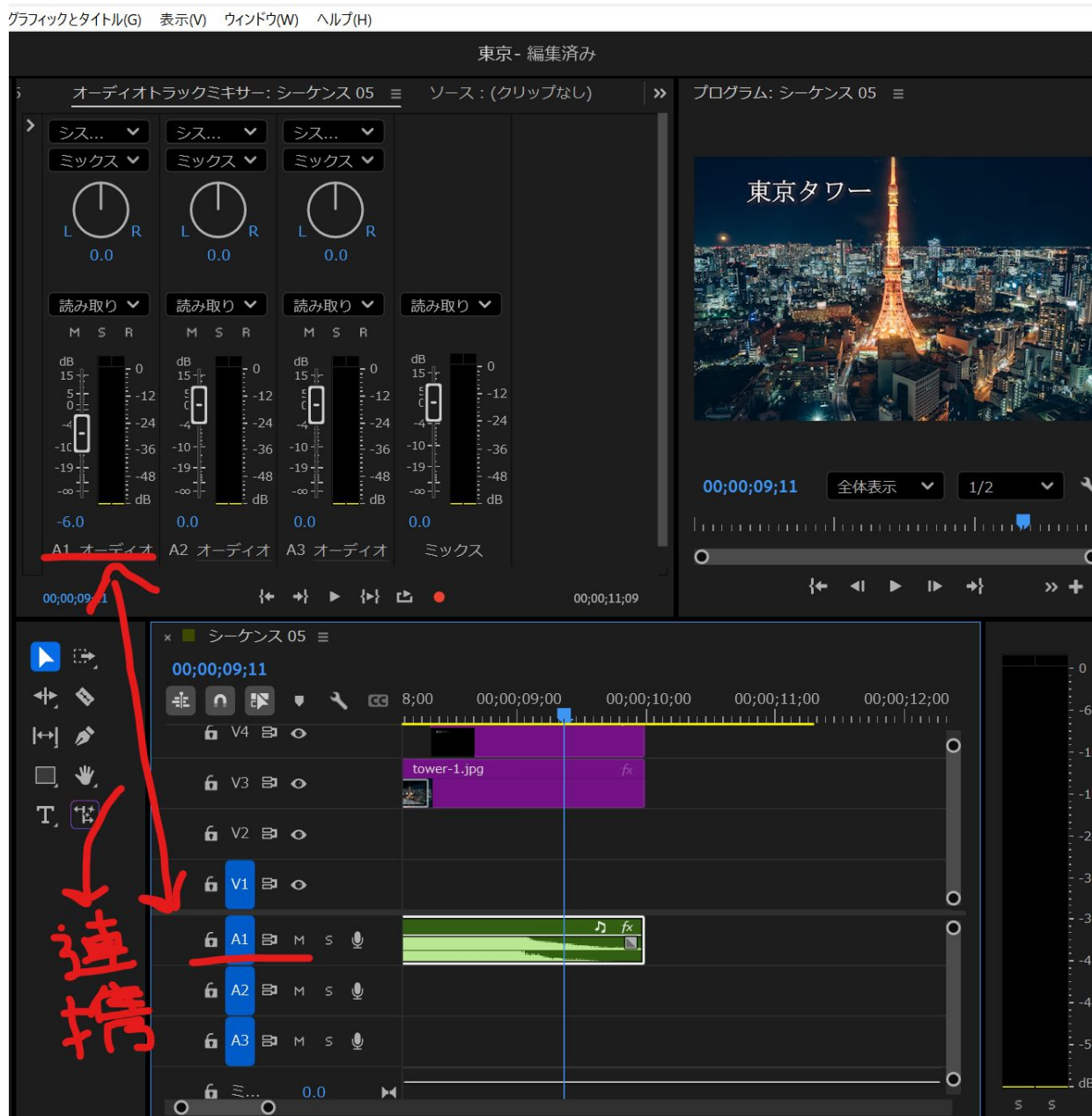
・左のようにオーディオバーの
値が-6から-12の間に
おさまるようにしてください！

次ページで音量調整方法説明！

【音量調整の仕方】

※音量調整の方法はたくさんあります！これは一例です

例1



① **ウィンドウ** から **オーディオトラックミキサー** を選択！

② オーディオトラックミキサーのバーを上げ、下げ！
または、バーの下の数値を **-6から-12** にして調整！

※A1に入っている音源の音量を調整したい場合、A1のオーディオトラックミキサーをいじります！

✓ 企業ロゴが作品中に含まれている(見やすい部分である)

- ・必ず東広連が配布している企業ロゴを使うようにお願いします！
- ・青のロゴに背景青空などは、同化してしまい大変見にくいです。
作品を制作するうえで、**同系色には注意してください！**

✓ 配布されたロゴマニュアルに違反していない

- ・ロゴの使用サイズや禁止表示例などかなり注意するポイントがたくさんあります！必ず、ロゴマニュアルに目を通した上で製作をお願いします！

CF製作お疲れ様です！

プレミアプロでの動画づくりほんっっとうにわけわからなくて大変
ですね💧(´;ω;`)

パワポでは説明が分からない個所などあると思うので、少し悩んで
いきづまったら気軽に東広連に連絡してください (^▽^)/

納得のいく素敵な作品が作れるよう祈ってます ✨！

